

ЛЮБОВЬ И РАЗЛУКА  
Из кинофильма «Нас венчали не в церкви»

Andantino

нар

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a tempo marking 'Andantino' and a dynamic marking 'p'. The second system features a large 'нар' (Nar) marking on the left side. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a change in dynamics to 'pp sotto voce'. The fifth system concludes with the instruction 'Con ped.' (Con Pedal) and a final chord. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

- ще он не шит, твой на - ряд под - ве - неч - ный, и

хор в на - шу честь не спо - ет... А

вре - мя то - ро - пит - воз - ни - ца бес - печ - ный, — и

про - сят - ся ко - ни' в по - лет, и *rit p*

про - сят - ся ко - ни в по - лет. Ах, толь - ко бы *dim.* *dolce*

Più mosso (Andantino)

трой - ка не сби\_ лась бы с кру - га, бу - бен чик не

смолк под ду - гой.

Две веч - ных по - дру - ги -

лю - бовь и разлу - ка - не хо - дят од - на без дру -

- гой.

Две веч - ных по - дру - ги -

лю - бовь и раз -

*dim.*

- лу - ка - не хо - дят од - на без дру -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- лу - ка - не хо - дят од - на без дру -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- гой. Мы са - ми рас - кры - ли во -

*pp sotto voce*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- гой. Мы са - ми рас - кры - ли во -". The piano accompaniment includes the instruction *pp sotto voce* in the left hand. The piano part features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

- ро - та, мы са - ми счаст - ли - ву - ю трой - ку впряг -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "- ро - та, мы са - ми счаст - ли - ву - ю трой - ку впряг -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

- ли, и вот у - же что - то си -

The fourth system features the vocal line with the lyrics "- ли, и вот у - же что - то си -". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and melodic patterns.

- я - ет пред на - ми, но что - то по - гас - ло вда -

*dim.*

The fifth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics "- я - ет пред на - ми, но что - то по - гас - ло вда -". The piano accompaniment includes the instruction *dim.* (diminuendo) in the left hand, indicating a decrease in volume. The piano part concludes with a final cadence.

meno rit.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «...ли, но что-то по-гас-ло в да-». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Molto più mosso

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «...ли. Свя-та-я на-у-ка — рас-слы-шать друг». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами. Включены пометки «*respr.*» и «3».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «дру-га сквозь ве-тер на все вре-ме-на!». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «Две стран-ни-цы веч-ных — лю-бовь и раз-лу-ка — по-». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «-де-лять-ся с на-ми спол-на, две стран-ни-цы». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

веч - ных — лю - бовь и раз - лу - ка — по -

- де - лят - ся с на - ми спол - на.

Чем дол - ше жи - вем мы, тем

го - ды ко - ро - че, тем сла - ще дру - зей го - ло -

- са. Ах, толь - ко б не смолк под ду -

*dim.*

*dim.*

*pp*

гой ко - ло - коль - чик, гла - за бы гля - де - ли в гла -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "гой ко - ло - коль - чик, гла - за бы гля - де - ли в гла -". The piano accompaniment features a flowing, rhythmic pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand.

**Poco meno mosso**

- за! Гла - за бы гля - де - ли в гла -

The second system is marked "Poco meno mosso". It continues the vocal line with the lyrics "- за! Гла - за бы гля - де - ли в гла -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system.

**rall. Largo, con anima**

- за! То бе - ре, то мо - ре, то солн - це, то

The third system is marked "rall. Largo, con anima". The vocal line begins with the lyrics "- за! То бе - ре, то мо - ре, то солн - це, то". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line. The tempo is significantly slower than the previous systems.

вью - га, то лас - точ - ки, то во - ронь - е...

The fourth system continues the "Largo, con anima" section. The vocal line has the lyrics "вью - га, то лас - точ - ки, то во - ронь - е...". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady bass line, consistent with the previous system.

Две веч - ных до - ро - ги - лю - бовь и раз - лу - ка - про -

*dim.*

- хо - дят сквозь серд - це мо - е... Две веч - ных до -

- ро - ги - лю - бовь и раз - лу - ка - про -

*dim.*

**Poco meno mosso** **poco rit.**

- хо - дят сквозь серд - це мо - е...

*dolente* *dolce espr.* *ppp* **rall.**